

Linus Olsson



Discografia

- 2022 - Linus Olsson « Wes We Can »
- 2021 - Marjorie Martinez « Live at Studio 26 »
- 2019 - Marjorie Martinez « Flowers »
- 2018 - Anders Bergcrantz « Soulfully Yours »
- 2016 - Jean-Marc Jafet « Le Meilleur Moment Du Monde »
- 2016 - Archibald « Trippin' With Ray »
- 2015 - Linus Olsson Quintet « Dedication Blues »
- 2013 - Bronkenstein Connection « Bronkomania »
- 2013 - Linus Olsson « Hands Down »
- 2011 - Franck Taschini « Merci Encore »
- 2011 - Bronkenstein Connection « Bronken Groove »
- 2009 - Compilation « A La Costa Sud »
- 2009 - Franck Taschini « R.O.G. »
- 2008 - Saïti & Co « En Perdre La Raison »
- 2005 - Isa Rabaraona/Linus Olsson « Infant Eyes »
- 2004 - Linus Olsson Sextet « Naima »
- 1999 - Volume 5 « Volume 5 »

Línguas

Sueco (Lingua materna)

Francês (C1)

Inglês (B2)

Português (B1)

YouTube : [linusjazz](#)

Instagram : [linusolssonmusic](#)

Nascido na Suécia em 1971, Linus começou a aprender violão clássico aos 10 anos de idade. Descobriu o rock e preferiu mudar para a guitarra elétrica alguns anos depois. Passou a estudar guitarra e composição de forma séria, e surgiu o sonho de uma vida dedicada à música. Mais tarde, apaixonou-se pelo jazz e pela bossanova e realizou seus primeiros shows. Ainda adolescente, começou a tocar no exterior — primeiro na Espanha e, depois, na Flórida.

Além de sua paixão pela música, Linus tem grande interesse por línguas estrangeiras e chegou a Nice em 1995 para estudar francês. Fez amizade com músicos da região da Côte d'Azur e gravou seu primeiro álbum, "Volume 5", em Antibes, em 1999. Dedicou-se cada vez mais aos arranjos e formou um sexteto que contava, entre outros, com o trompetista francês François Chassagnite. Foi com essa formação que ele produziu seu primeiro álbum como líder, "Naima", em 2004.

Enquanto se apresentava com diversos grupos, obteve o Diploma de Estado de professor de jazz em 2007 e começou a lecionar nos conservatórios de Valbonne e Cagnes-sur-Mer. Em 2013, foi aprovado no concurso PEA (Professor de Ensino Artístico) de Jazz. Desde 2018, é diretor do conservatório de Cagnes-sur-Mer, onde ministra aulas de prática de conjunto de jazz. Continua colaborando com músicos de alto nível em diferentes estilos musicais, tanto na França quanto no exterior — especialmente nos países escandinavos, em Nova York e no Brasil.

Colaborou com artistas como André e Jean-Paul Ceccarelli, Stéphane Guillaume, Peter Bernstein, Joe Dyson, Franck Amsallem, Jean-Marc Jafet, Nicolas Viccaro, Christian Escoudé, Olivier Ker Ourio, George Wadenius, Lill Lindfors, Remi Vignolo, Anders Bergcrantz e Emmanuele Cisi, entre outros. Sua forma de tocar, suas composições e sua pedagogia continuam a evoluir e, embora não se prenda a um estilo específico, ele permanece fiel à sua própria concepção original e expressiva da música — algo que também se reflete em seu ensino, baseado na percepção rítmica e na escuta mútua dentro dos grupos musicais.